

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Уруссинская начальная общеобразовательная школа № 1»

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогический Совет  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_. \_\_. 2025г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Уруссинская НОШ №1»  
Н.В. Майорова

Приказ  
от \_\_\_\_ .2025г. № \_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**школьного хорового пения «Гамма»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет.  
Срок реализации 3 года.

Составитель: Нигматуллина Гузель Марселевна  
педагог дополнительного образования

Уруссу, 2025 г.

## **Раздел № 1. Основные характеристики программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа по хоровому и ансамблевому исполнительству реализуется в художественно-эстетической направленности. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы школьного хорового пения «Гамма» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа разработана на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.

#### **Педагогическая целесообразность**

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

#### **Отличительная особенность программы от уже существующих программ**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие.

Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (15-20 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

#### **Адресат программ**

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 11 лет.

### **Формы обучения и режим занятий**

Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (15-20 человек) группы. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

### **Объем программы**

1 год обучения – 204 часа

2 год обучения – 204 часа

3 год обучения – 204 часа

Итого: 612 часов.

**Срок освоения программы обучения:** 3 года. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 3 года (с 1-3 класс).

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

#### **Задачи программы:**

##### **обучающие**

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки
- обучить приемам самоконтроля

##### **развивающие**

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

##### **воспитательные**

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### **1.3. Методологические положения**

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в развитии музыкальных способностей
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### ***2.1. Основные разделы программы***

- Вводные занятия
- Вокально-хоровые упражнения
- Слушание музыки.
- Пение произведений
- Культурно-просветительская и воспитательная работа

### ***2.2. Комплекс основных характеристик программы***

#### **1. Вводные занятия.**

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **2. Вокально-хоровые упражнения.**

##### ***Дыхательная вокальная гимнастика.***

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

##### ***Распевание.***

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

##### ***Вокально-ритмические упражнения.***

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

##### ***Дикционные упражнения.***

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

##### ***Работа над звуковедением.***

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

#### **3. Слушание музыки.**

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **4. Работа над произведениями.**

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги.

Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

#### ***Работа над художественным образом.***

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### ***Работа с хоровым репертуаром.***

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

### **5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

***Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.*** Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

## **2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Требования к уровню подготовки.***

#### **Первый-второй год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО<sub>1</sub>) - ДО<sub>2</sub>. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

#### **Третий год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

## 2.4 Прогнозируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы школьного хорового пения «Гамма» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

### **Первый-второй год обучения**

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

### **Третий год обучения**

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одnogолосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одnogолосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одnogолосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

## 2.5 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:

- техническое оборудование (фортепиано, магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)

2. методические:

- нотная библиотека;
- фоно- и видеотеки;
- различный методический материал

### **Система отслеживания результатов.**

- Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.

- Творческие задания

- Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

### **Оценочные материалы.**

#### **Контрольные требования к точкам отчётности:**

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

#### **Оценочный лист (заполняется педагогом)**

| ФИО обучающегося | Чувство ритма | Музыкальный слух | Чистота интонации | Музыкальная память | артистичность | Владение музыкальной терминологией | выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|--------------------|---------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |               |                  |                   |                    |               |                                    |                                                                                       |

**В – высокий уровень**

**С – средний уровень**

**Н – низкий уровень**

#### **Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

##### **Планируемые выступления**

1. День Учителя
2. Посвящение в первоклассники
3. Муниципальный конкурс патриотической песни
4. Участие во Всероссийском конкурсе хоровых коллективов общеобразовательных школ.
5. День матери
6. Муниципальный фестиваль «Накануне Рождества»
7. Участие в заочных вокально-хоровых конкурсах
8. День Защитника Отечества.
9. Праздничная программа, посвященная 8 марта
10. Масленица
11. Прощание с Букварем
12. День Победы
13. Переводные линейки в начальной школе

### Учебный план

**Учебный план** программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

| Год обучения   | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов | Количество обучающихся | Форма промежуточной аттестации             |
|----------------|---------------------------|---------------------------|-------------|------------------------|--------------------------------------------|
| 1 год обучения | 6                         | 34                        | 204         | 25                     | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| 2 год обучения | 6                         | 34                        | 204         | 25                     | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |
| 3 год обучения | 6                         | 34                        | 204         | 25                     | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах |

### Календарный учебный график

| Год обучения   | Количество часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|----------------|---------------------------|------------|------------|------------|------------|
| 1 год обучения | 6                         | 48ч        | 42ч        | 60ч        | 54ч        |
| 2 год обучения | 6                         | 48ч        | 42ч        | 60ч        | 54ч        |
| 3 год обучения | 6                         | 48ч        | 42ч        | 60ч        | 54ч        |

### *1 год обучения*

| № | Базовая тема                       | кол-во часов | Формы промежуточной аттестации                                                                                                       |
|---|------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Прослушивание, подбор репертуара   | 20           | Входная диагностика<br>Текущий контроль.<br>Подготовка номеров для школьных мероприятий.<br>Проведение отчетного концерта коллектива |
| 2 | Вводные                            | 20           |                                                                                                                                      |
| 3 | Слушание музыки                    | 20           |                                                                                                                                      |
| 4 | Вокально-хоровые упражнения        | 60           |                                                                                                                                      |
| 5 | Работа над произведениями          | 68           |                                                                                                                                      |
| 6 | Репетиции, концертная деятельность | 14           |                                                                                                                                      |
|   | Итого:                             | 204          |                                                                                                                                      |

**2-3 год обучения**

| № | Базовая тема                       | кол-во часов | Формы промежуточной аттестации                                                                                                                               |
|---|------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводные                            | 16           | Входная диагностика<br>Текущий контроль.<br>Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей.<br>Проведение отчетного концерта коллектива |
| 2 | Слушание музыки                    | 24           |                                                                                                                                                              |
| 3 | Вокально-хоровые упражнения        | 60           |                                                                                                                                                              |
| 4 | Работа над произведениями          | 72           |                                                                                                                                                              |
| 5 | Репетиции, концертная деятельность | 32           |                                                                                                                                                              |
|   | Итого:                             | 204          |                                                                                                                                                              |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

| №   | Дата проведения | Раздел программы                 | Тема                                                                   | Количество часов |
|-----|-----------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.  |                 | Прослушивание, подбор репертуара |                                                                        | 16               |
| 2.  |                 | Введение                         | Основы хорового пения                                                  | 6                |
| 3.  |                 | Слушание музыки                  | Знакомство с произведением.<br>Разбор средств муз.<br>Выразительности. | 6                |
| 4.  |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Охрана голоса. Певческая установка.                                    | 6                |
| 5.  |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Пальчиковые игры и попевки.                                            | 4                |
| 6.  |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Основы интонирования.                                                  | 4                |
| 7.  |                 | Работа над произведением         | Работа над интонацией и дыханием.                                      | 4                |
| 8.  |                 | Работа над произведением         | Работа над дикцией и артикуляцией.                                     | 4                |
| 9.  |                 | Работа над произведением         | Работа над художественным образом.                                     | 2                |
| 10. |                 | Введение                         | Унисон.                                                                | 4                |
| 11. |                 | Слушание музыки                  | Движения под музыку.                                                   | 4                |
| 12. |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Расширение диапазона.                                                  | 2                |
| 13. |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Развитие внутреннего слуха.                                            | 2                |
| 14. |                 | Работа над произведением         | Работа над ритмом.                                                     | 4                |
| 15. |                 | Работа над произведением         | Работа над интонацией.                                                 | 6                |

|     |  |                             |                                                                  |   |
|-----|--|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|---|
| 16. |  | Работа над произведением    | Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.     | 4 |
| 17. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности. | 2 |
| 18. |  | Вокально-хоровые упражнения | Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.    | 2 |
| 19. |  | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                      | 4 |
| 20. |  | Вокально-хоровые упражнения | Интонационно-фонетические упражнения.                            | 4 |
| 21. |  | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.                       | 4 |
| 22. |  | Работа над произведением    | Работа над дыханием. Цепное дыхание.                             | 6 |
| 23. |  | Работа над произведением    | Работа над динамическими оттенками.                              | 4 |
| 24. |  | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                                 | 4 |
| 25. |  | Введение                    | Дирижерский жест.                                                | 1 |
| 26. |  | Вокально-хоровые упражнения | Пальчиковые игры и попевки.                                      | 2 |
| 27. |  | Вокально-хоровые упражнения | Ритмические игры.                                                | 4 |
| 28. |  | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                                | 4 |
| 29. |  | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                                 | 6 |
| 30. |  | Слушание музыки             | Движения под музыку.                                             | 4 |
| 31. |  | Введение                    | Дыхание и его типы.                                              | 4 |
| 32. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор содержания.                   | 6 |
| 33. |  | Вокально-хоровые упражнения | Чистота интонирования.                                           | 4 |
| 34. |  | Вокально-хоровые упражнения | Пение попевок. Формирование гласных.                             | 6 |
| 35. |  | Работа над произведением    | Работа над звукообразованием.                                    | 4 |
| 36. |  | Работа над произведением    | Работа над звуковедением. Легато.                                | 4 |
| 37. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности. | 2 |
| 38. |  | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                      | 4 |
| 39. |  | Работа над произведением    | Работа над ритмом.                                               | 4 |
| 40. |  | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией.                               | 2 |
| 41. |  | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                               | 2 |

|     |       |                             |                                                                        |          |
|-----|-------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|
| 42. |       | Участие в концертах         | Создание художественного образа.                                       | 2        |
| 43. |       | Введение                    | Развивающие голосовые игры.                                            | 2        |
| 44. |       | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор средств муз.<br>Выразительности. | 2        |
| 45. |       | Вокально-хоровые упражнения | Интонационно-фонетические упражнения.                                  | 2        |
| 46. |       | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 2        |
| 47. |       | Работа над произведением    | Работа над дыханием.                                                   | 2        |
| 48. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                                      | 4        |
| 49. |       | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                                       | 2        |
| 50. |       | Участие в концертах.        | Формирование вокальной и сценической культуры.                         | 2        |
| 51. |       | Слушание музыки             | Движения под музыку.                                                   | 2        |
| 52. |       | Вокально-хоровые упражнения | Пальчиковые игры и пение попевок.                                      | 2        |
| 53. |       | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 2        |
| 54. |       | Вокально-хоровые упражнения | Пение попевок. Интонационно-фонетические упражнения.                   | 2        |
| 55. |       | Работа над произведением    | Работа над чистотой интонирования. Унисон.                             | 2        |
| 56. |       | Работа над произведением    | Работа над звукообразованием.                                          | 2        |
| 57. |       | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                                     | 2        |
| 58. |       | Участие в концертах.        | Формирование вокальной и сценической культуры.                         | 2        |
|     | Всего |                             |                                                                        | 204 часа |

### Примерный репертуарный план 1 класс:

1. «Осень-раскрасавица»
2. Рус.нар.песня «На горе то калина»
3. муз. А. Пахмутовой , сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу?»
4. Рус.нар.попевки: «Андрей-воробей», «Весёлые гуси», Звукоряд с кошкой.
5. «Мама» Верижников
6. Муз.В.Шаинского, сл. Пляцковского. Мир похож на цветной луг»
7. муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»
8. Кукутики «Утренняя зарядка»
9. А. Ермолов «Веселая песенка»
10. муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»
11. муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»
12. Заходер «Азбука»
13. «Зверобика»

*Репертуарный план может измениться.*

## 2 год обучения

| № занятия | Дата проведения | Раздел программы            | Тема                                                                   | Количество часов |
|-----------|-----------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.        |                 | Введение                    | Входная диагностика                                                    | 6                |
| 2.        |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор средств муз.<br>Выразительности. | 4                |
| 3.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Охрана голоса. Певческая установка.                                    | 4                |
| 4.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 6                |
| 5.        |                 | Слушание музыки             | Движение под музыку.                                                   | 4                |
| 6.        |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией и дыханием.                                      | 6                |
| 7.        |                 | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией.                                     | 4                |
| 8.        |                 | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                                     | 4                |
| 9.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Расширение диапазона.                                                  | 6                |
| 10.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                                            | 4                |
| 11.       |                 | Слушание музыки             | Движения под музыку.                                                   | 2                |
| 12.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Расширение диапазона.                                                  | 4                |
| 13.       |                 | Работа над произведением    | Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.           | 6                |
| 14.       |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания.                      | 4                |
| 15.       |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией.                                                 | 4                |
| 16.       |                 | Работа над произведением    | Работа над ритмом.                                                     | 4                |
| 17.       |                 | Участие в концертах         | Создание художественного образа.                                       | 2                |
| 18.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.          | 4                |
| 19.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 2                |
| 20.       |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания.                      | 4                |
| 21.       |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.                             | 2                |
| 22.       |                 | Работа над произведением    | Работа над дыханием. Цепное дыхание.                                   | 6                |
| 23.       |                 | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры.                         | 4                |
| 24.       |                 | Введение                    | Дирижерский жест.                                                      | 2                |

|     |  |                             |                                                   |   |
|-----|--|-----------------------------|---------------------------------------------------|---|
| 25. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания. | 2 |
| 26. |  | Вокально-хоровые упражнения | Пальчиковые игры и попевки.                       | 4 |
| 27. |  | Вокально-хоровые упражнения | Ритмические игры.                                 | 2 |
| 28. |  | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                       | 4 |
| 29. |  | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                 | 4 |
| 30. |  | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией                 | 4 |
| 31. |  | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                  | 2 |
| 32. |  | Введение                    | Динамические оттенки.                             | 2 |
| 33. |  | Слушание музыки             | Движения под музыку.                              | 2 |
| 34. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 4 |
| 35. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 4 |
| 36. |  | Работа над произведением    | Работа над звуковедением. Легато.                 | 2 |
| 37. |  | Работа над произведением    | Работа над звукообразованием.                     | 2 |
| 38. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания. | 6 |
| 39. |  | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                       | 2 |
| 40. |  | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                       | 2 |
| 41. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 4 |
| 42. |  | Работа над произведением    | Работа над чистотой интонирования. Унисон.        | 2 |
| 43. |  | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией.                | 4 |
| 44. |  | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                | 6 |
| 45. |  | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры.    | 4 |
| 46. |  | Слушание музыки             | Движения под музыку.                              | 4 |
| 47. |  | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                       | 2 |
| 48. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 49. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 50. |  | Работа над произведением    | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 51. |  | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                 | 1 |

|     |       |                             |                                                |          |
|-----|-------|-----------------------------|------------------------------------------------|----------|
| 52. |       | Работа над произведением    | Создание художественного образа.               | 1        |
| 53. |       | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры. | 2        |
| 54. |       | Введение                    | Звуковедение и дыхание.                        | 1        |
| 55. |       | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор содержания. | 1        |
| 56. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 57. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 58. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 59. |       | Работа над произведением    | Работа над чистотой интонирования. Унисон.     | 1        |
| 60. |       | Работа над произведением    | Работа над звукообразованием.                  | 1        |
| 61. |       | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.             | 2        |
| 62. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 1        |
| 63. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 1        |
| 64. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 1        |
| 65. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.     | 2        |
| 66. |       | Работа над произведением    | Работа над звуковедением и дыханием.           | 3        |
| 67. |       | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.             | 1        |
| 68. |       | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры. | 1        |
|     | Всего |                             |                                                | 204 часа |

### Примерный репертуарный план 2 класс:

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла»
3. Ритмическое эхо.
4. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
5. муз. Е. Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
6. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
7. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Пока не поздно».
8. муз. и сл. Е.Зарицкая «Рождественская песня»
9. Т. Музыкантова «Дружба»
10. Талисман. Мама.
11. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Ручеек»
12. М. Таривердиев. День Победы.
13. муз. В. Баснер. Катюша, и сл. Т. Аньина «Победная весна»

*Репертуарный план может измениться.*

### 3 год обучения

| № занятия | Дата проведения | Раздел программы            | Тема                                                                   | Количество часов |
|-----------|-----------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.        |                 | Введение                    | Входная диагностика                                                    | 2                |
| 2.        |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор средств муз.<br>Выразительности. | 4                |
| 3.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Охрана голоса. Певческая установка.                                    | 4                |
| 4.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 2                |
| 5.        |                 | Слушание музыки             | Движение под музыку.                                                   | 2                |
| 6.        |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией и дыханием.                                      | 4                |
| 7.        |                 | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией.                                     | 4                |
| 8.        |                 | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                                     | 2                |
| 9.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Расширение диапазона.                                                  | 4                |
| 10.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                                            | 4                |
| 11.       |                 | Слушание музыки             | Движения под музыку.                                                   | 2                |
| 12.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Расширение диапазона.                                                  | 2                |
| 13.       |                 | Работа над произведением    | Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.           | 4                |
| 14.       |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания.                      | 4                |
| 15.       |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией.                                                 | 6                |
| 16.       |                 | Работа над произведением    | Работа над ритмом.                                                     | 4                |
| 17.       |                 | Участие в концертах         | Создание художественного образа.                                       | 2                |
| 18.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.          | 4                |
| 19.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 2                |
| 20.       |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания.                      | 2                |
| 21.       |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.                             | 1                |
| 22.       |                 | Работа над произведением    | Работа над дыханием. Цепное дыхание.                                   | 2                |
| 23.       |                 | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры.                         | 2                |
| 24.       |                 | Введение                    | Дирижерский жест.                                                      | 1                |

|     |  |                             |                                                   |   |
|-----|--|-----------------------------|---------------------------------------------------|---|
| 25. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания. | 2 |
| 26. |  | Вокально-хоровые упражнения | Пальчиковые игры и попевки.                       | 2 |
| 27. |  | Вокально-хоровые упражнения | Ритмические игры.                                 | 4 |
| 28. |  | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                       | 6 |
| 29. |  | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                 | 4 |
| 30. |  | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией                 | 4 |
| 31. |  | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                  | 2 |
| 32. |  | Введение                    | Динамические оттенки.                             | 2 |
| 33. |  | Слушание музыки             | Движения под музыку.                              | 2 |
| 34. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 35. |  | Работа над произведением    | Работа над звукообразованием.                     | 2 |
| 36. |  | Работа над произведением    | Работа над звуковедением. Легато.                 | 4 |
| 37. |  | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры.    | 6 |
| 38. |  | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания. | 1 |
| 39. |  | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                       | 2 |
| 40. |  | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                       | 1 |
| 41. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 42. |  | Работа над произведением    | Работа над чистотой интонирования. Унисон.        | 4 |
| 43. |  | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией.                | 4 |
| 44. |  | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                | 2 |
| 45. |  | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры.    | 4 |
| 46. |  | Слушание музыки             | Движения под музыку.                              | 2 |
| 47. |  | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                       | 4 |
| 48. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 49. |  | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 50. |  | Работа над произведением    | Упражнения ФМРГ                                   | 2 |
| 51. |  | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                 | 4 |

|     |       |                             |                                                |          |
|-----|-------|-----------------------------|------------------------------------------------|----------|
| 52. |       | Работа над произведением    | Создание художественного образа.               | 2        |
| 53. |       | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры. | 4        |
| 54. |       | Введение                    | Звуковедение и дыхание.                        | 2        |
| 55. |       | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор содержания. | 2        |
| 56. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 57. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 58. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 59. |       | Работа над произведением    | Работа над чистотой интонирования. Унисон.     | 6        |
| 60. |       | Работа над произведением    | Работа над звукообразованием.                  | 4        |
| 61. |       | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.             | 4        |
| 62. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 63. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 64. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРГ                                | 2        |
| 65. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.     | 4        |
| 66. |       | Работа над произведением    | Работа над звуковедением и дыханием.           | 6        |
| 67. |       | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.             | 4        |
| 68. |       | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры. | 2        |
|     | Всего |                             |                                                | 204 часа |

#### **Примерный репертуарный план:**

1. муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Сюрприз»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Буржоа, сл. Ю.Энтин «Мама – первое слово»
4. Р. Хабибуллин «Планета мира и добра»
5. муз. и сл. Зарицкая «Рождественская песня»
6. муз. и сл. Т. Шуриновой «Звездный дождь»
7. муз. В.Шаинского. Ты-человек.
8. муз. и сл. Т. Музыкантова «Дружба»
9. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Ручеек»
10. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
11. муз. А. Ермолова, сл. М. Загота «Прадедушка»

*Репертуарный план может измениться.*

### **Дополнительный репертуар (на выбор)**

1. муз. и сл. А. Иевлев «Мы-одна семья»
2. «Частушки»
3. муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов «Бабушка»
4. муз. и сл. Т. Музыкантовой «Спасибо, мамы»
5. муз. А. Ермолова «Моя Россия»
6. муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Неразлучные друзья»
7. муз. и сл. Е. Зарицкой «Рождественская песня»
8. Д. Пилов «Дорога детства»
9. А. Ермолов «Прадедушка»
10. А. Иевлев «Мечта»

*Репертуарный план может измениться.*

### **2.6 Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:
- система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
- система ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шуток, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звуко-подражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

***Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:***

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;

- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

### Список литературы

- Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
- Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
- Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
- Живов, В. Трактровка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
- Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
- Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
- Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
- Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
- Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
- Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика

### Приложение

#### 1.Диагностические материалы.

Данная методика предназначена для первичной индивидуальной диагностики обучающихся.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяются: музыкальная память, слух, чувство ритма, чистота интонации.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным

позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

##### **2. Игра «Звуковой мяч».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

##### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла –точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

##### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/...>

#### **2.Пальчиковые игры.**

В собственном педагогическом опыте я отдаю предпочтение именно игровым формам организации музыкальной деятельности детей не случайно. Нарушение речевого и двигательного развития – наиболее распространённые отклонения в формировании у ребёнка высшей психической деятельности. По экологическим, медицинским и социальным причинам в наше время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Раннее выявление подобных проблем позволяет не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление дальнейших, достичь более высокого уровня развития ребёнка. Эти объективные факторы обусловили особый интерес к одному из средств преодоления речевых проблем, а именно – к жанру пальчиковой игры.

#### **Здравствуй!**

Здравствуй, солнце золотое!  
Здравствуй, небо голубое!  
Здравствуй, вольный ветерок!  
Здравствуй, маленький дубок!  
Мы живём в одном краю –  
Всех я вас приветствую!

(дети пальцами правой руки по очереди  
«здороваются с пальцами левой,  
похлопывая друг друга кончиками, начиная  
с больших пальцев)  
(переплетают пальцы «замочком» и  
поднимают руки над головой)

## Хочу всё знать

Семь вещей у нас в портфеле:  
Промокашка и тетрадь,  
Ручка есть, чтобы писать  
И резинка, чтобы пятна  
Убирала аккуратно  
И пенал, и карандаш,  
И букварь – приятель наш.

(сжимают и разжимают пальцы)  
(загибают поочередно пальцы)

Всё нарисует карандаш,  
Когда ему работу дашь.  
Но сам без дела не сиди:  
Карандашом руководи.

### Карандаш

(держат в руке «карандаш»)  
(стучат пальцами по столу)  
(сжимают и разжимают пальцы)  
(пишут «карандашом» по столу)

## Мой дом, мой город, моя республика

Люблю по городу гулять,  
Люблю смотреть,  
Люблю считать  
Космонавтов - раз, Ленина - два,  
Улица Победы – три.  
А четыре - я живу в квартире.  
Пять – гуляю в парке я опять.  
Шесть – на Белую схожу  
И на волны погляжу.  
Семь – Дворец культуры,  
Красив и огромен  
И стоит на площади он.  
Восемь – ёлка в Новый год.  
Девять – повстречался мне  
Памятник большой войне.  
Я тихонько постою и цветочки положу!  
Десять – наш кинотеатр Октябрь.  
В магазине хлеб куплю.  
Очень город я люблю!

(дети «шагают» пальчиками обеих рук )

(на каждое название достопримечательности  
загибают по одному пальчики)

Раз, два, три, четыре, пять –  
Будем листья собирать.  
Листья березы,  
Листья рябины,  
Листья осины,  
Листики дуба мы соберем.  
Маме осенний букет отнесем

### Осень

(сжимают и разжимают кулачки)

(загибают в ритме каждой строчки  
по одному пальцу)

(сжимают и разжимают кулачки)

## Дружные ребята

Дружат в нашем классе  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружим  
Маленькие пальчики.  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Начинай считать опять.

(пальцы ритмично сжимаются в «замок» и  
разъединяются)  
(подушечки всех пальцев одной руки  
одновременно дотрагиваются до пальцев  
другой)

Раз, два, три, четыре, пять...  
Мы закончили считать.

*(поочередно соединяем одноименные пальцы: большой с большим, указательный с указательным и т.д.)  
(одновременно касаемся подушечками пальцев двух рук)  
(поочередное касание)  
(встряхиваем опущенные вниз кисти рук)*

Раз, два, три, четыре  
Мы с тобой снежок слепили  
Круглый, крепкий, очень гладкий  
И совсем - совсем не сладкий.  
Раз – подбросим, два – поймает.  
Три – уроним  
И... ломаем.

### **Зима**

*(загибают пальцы начиная с большого)  
(лепят, меняя положение ладоней)  
(показывают круг, сжимают ладони вместе )  
(грозят пальцем)  
(подбрасывают и ловят «снежок»)  
(роняют воображаемый снежок)  
(топают).*

Знаю я, что у меня  
Дома дружная семья:  
Это – мама,  
пальцы:  
Это – я,  
палец,  
Это – бабушка моя,  
Это – папа,  
Это – дед.  
И у нас разлада нет.

### **Моя семья**

*(поднимают руку ладонью к себе  
и в соответствии с текстом  
в определенной последовательности загибают  
сначала безымянный, затем мизинец, указательный  
средний и большой)*

[http://vologa.blogspot.com/p/blog-page\\_60.html](http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html)

<https://zen.yandex.ru/media/fakty/200-skorogovorok-sposobnyh-slomat-tvoi-iazyk--59be202a77d0e664a7b93f6c>

<https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-folklor-malye-folklornye-formy-992612.html>

## **2. Речевая гимнастика, скороговорки.**

Первое упражнение, которое мы всегда говорим ПЕРЕД разучиванием или произнесением скороговорки, такое: (которое по сути своей тоже является скороговоркой и прекрасным речевым упражнением)

« Кто хочет разговаривать – тот должен выговаривать  
Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.  
Мы будем разговаривать и будем выговаривать  
Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!»

Скороговорки короткие, но яркие:

- От топота копыт пыль по полю летит ( произносится крепкими губами с полупшепота - до звонкого произнесения и опять сойти по громкости на "нет" - образ приближающегося и удаляющегося табуна)
- Купи кипу пуха;
- Ткёт ткач ткани на платки Тане;
- Водовоз вез воду из водопровода;
- У ежа и ёлки иголки колки;

- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон! ( с мимикой и жестами);
- Все бобры для своих бобрят добры;
- У нас гость унёс трость;
- На дворе трава, на траве дрова;
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет ( с мимикой и жестами);
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;
- У осы – не усы, не усищи, а усики;
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
- У ежа - ежата, а у ужа – ужата;
- Шапкой Мишка шишки сшиб;
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке ( мимика в парах);
- Хорош пирожок – внутри творожок! ( со сменой мимики):
- а) Ребёнок любит пирожок – мимика радостная;
- б) Ребёнок рад пирожку, но не любит творог – мимика меняется во второй части скороговорки;
- Дели с дружкой пирожок с творожком;
- Шесть мышат в камыше шуршат;
- Король – орёл, а орёл – король;
- Проворонила ворона воронёнка;
- Мороз мосты мостил, мостил да не вымостил;
- У Дарьи в доме оладьи в меду;
- Дали Глаше простокваши, а у Глаши- каша;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Валин валенок провалился в проталинок;
- Наш Полкан попал в капкан;
- Опять пять ребят нашли у пенька пять опят;
- Шел Егор через двор, нёс топор чинить забор;
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;
- У 33 полосатых поросят 33 хвостика торчат;
- Летят три пичужки через три пустых избушки;
- Не клюй, курица, крупку, не кури, Кирилл, трубку;
- Ходит квочка около дворочка, водит деток около клеток;
- Сова советует сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится – о совях сон приснится";
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала;
- Арина грибы мариновала;
- Марина малину перебирала;
- По траве тропа протоптана;
- Мышонку шепчетмышь: «Ты всё шуршишь, шуршишь!» Мышонок шепчетмыше: «Шуршать я буду тише!»

#### **4.Игровые разминки**

Самые любимые ребятами!

#### **"Какая у кого песенка"**

У ходиков песня такая: Тик- тик- тик ( руки – стрелочки)

У птички –синички – такая: Пик-пик-пик ( ладошки – клювики)

У поросёнка – такая: Рюх –рюх-рюх ( ладошки – «пяточки»)  
У ежика песня такая: Плюх-плюх-плюх ( пальчики – «колючки»)  
У кисоньки песня такая: - Мяу, мяу ( ладошки гладят шерстку)  
А у рыбёшки какая? (приём – «рот на замке», но беззвучный, губки крепкие.)

### **Карасёнок и Карась**

Карасёнку раз карась подарил раскраску  
И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
На раскраске Карасёнка три весёлых поросёнка,  
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

*/Движения:*

*Карась и карасёнок – ладошки – «плавающие рыбки»*

*Сказка – раскраска ( ладошки – «книжечка»)*

*Раскрась - перекрасил – движения плавные кистями вверх –вниз)*

*Поросята – ладошки «пяточки»/*

### **Шмели** (речевое упражнение + театральный этюд)

Шмель Шмелю жужжит:

«Друж –ж –ище! На тебе ж пылинок тыщи!

Ты ж –ж пыльюю даж –ж-же вот перепачкал весь ж-живот!»

Поправляя свой жилет, Шмель Шмелю жужжит в ответ:

«Это ж вовсе не пыльца! Это пудра для лица!

На боках и на спине я несу её ж-ж-жене!»

*/Движения: ладошки – крылышки, далее – образы через пальцы рук:*

*пылинки, живот, жилет, пудра, лицо, спина и тд)*

<https://www.libfox.ru/143775-elena-anishchenkova-palchikovaya-gimnastika-dlya-razvitiya-rechi-doshkolnikov.html>

<https://heaclub.ru/chistogovorki-dlya-detej-luchshaya-podborka-dlya-razvitiya-rechi>

## **5. Построение занятия.**

С детьми первого года обучения доминирующим является игровой метод. Поэтому весь координационно-тренировочный этап развития голоса построен на развивающих голосовых играх.

### **Структура занятия:**

#### **I часть**

1. Артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, пальчиковые игры, скороговорки.
2. Интонационно-фонетические упражнения (игровые разминки, «страшная сказка», «бронтозаврик», «вопросы-ответы», «самолет», «едем на машине», «выдувание»)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации («греемся», «волна», «от шепота до крика», «волна и чайки», «песенка про смех»)
4. Исполнение попевок («Дин-дон», «Ходит кот у ворот», «Уж как шла лиса», «Едет-едет паровоз, и т.д.»)

#### **II часть**

1. Слушание музыки
2. Работа над произведением.

Начиная со второго года обучения, так же, в игровой форме дети осваивают второй уровень

«Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова «Развитие показателей певческого голосообразования».

### **Структура занятия:**

#### **I часть**

1. Артикуляционная гимнастика, скороговорки.
2. Тренировочная программа («шепот-голос», «штро-бас», «вибрация губ», «выдувание», «зубы на зубы», «уточка»)

#### **II часть**

1. Слушание музыки
2. Работа над произведением.